

Роман с контрабасом — эпизод 1 из 2

Музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова, где, по случаю сговора, имел быть вечер с музыкой и танцами. На спине его покоился огромный контрабас в кожаном футляре. Шел Смычков по берегу реки, катившей свои прохладные воды хотя не величественно, но зато весьма поэтично.

Не выкупаться ли? подумал он.

Не долго думая, он разделся и погрузил свое тело в прохладные струи. Вечер был великолепный. Поэтическая душа Смыčkова стала настраиваться соответственно гармонии окружающего. Но какое сладкое чувство охватило его душу, когда, отплыв шагов на сто в сторону, он увидел красивую девушку, сидевшую на крутом берегу и удившую рыбу. Он притаил дыхание и замер от наплыва разнородных чувств: воспоминания детства, тоска о минувшем, проснувшаяся любовь... Боже, а ведь он думал, что он уже не в состоянии любить! После того, как он потерял веру в человечество (его горячо любимая жена бежала с его другом, фаготом Собакиным), грудь его наполнилась чувством пустоты, и он стал мизантропом.

Что такое жизнь? не раз задавал он себе вопрос. Для чего мы живем? Жизнь есть миф, мечта... чреовещание...

Но стоя пред спящей красавицей (нетрудно было заметить, что она спала), он вдруг, вопреки своей воле, почувствовал в груди нечто похожее на любовь. Долго он стоял перед ней, пожирая ее глазами...

Но довольно... подумал он, испустив глубокий вздох. Прощай, чудное виденье! Мне уже пора идти на бал к его сиятельству...

И, еще раз взглянув на красавицу, он хотел уже плыть назад, как в голове его мелькнула идея.

Надо оставить ей о себе память! подумал он. Прицеплю ей что-нибудь к удочке. Это будет сюрпризом от неизвестного.

Смычков тихо подплыл к берегу, нарвал большой букет полевых и водяных цветов и, связав его стебельком лебеды, прицепил к удочке.

Букет пошел ко дну и увлек за собой красивый поплавок.

Благоразумие, законы природы и социальное положение моего героя требуют, чтобы роман кончился на этом самом месте, но увы! судьба автора неумолима: по не зависящим от автора обстоятельствам роман не кончился букетом.

Вопреки здравому смыслу и природе вещей, бедный и незнатный контрабасист должен был сыграть в жизни знатной и богатой красавицы

важную роль.

Подплыв к берегу, Смычков был поражен: он не увидел своей одежды. Ее украли... Известные злодеи, пока он любовался красавицей, утащили всё, кроме контрабаса и цилиндра.

Проклятие! воскликнул Смычков. О, люди, порождение ехидны! Не столько возмущает меня лишение одежды (ибо одежда тленна), сколько мысль, что мне придется идти нагишом и тем преступить против общественной нравственности.

Он сел на футляр с контрабасом и стал искать выхода из своего ужасного положения.

Не идти же голым к князю Бибулову! думал он. Там будут дамы! Да и к тому же воры вместе с брюками украли и находившийся в них канифоль!

Он думал долго, мучительно, до боли в висках.

Ба! вспомнил он наконец. Недалеко от берега в кустарнике есть мостик...

Пока настанет темнота, я могу просидеть под этим мостиком, а вечером, в потемках, проберусь до первой избы...

Остановившись на этой мысли, Смычков надел цилиндр, взвалил на спину контрабас и поплелся к кустарнику. Нагой, с музыкальным инструментом на спине, он напоминал некоего древнего, мифического полубога.

Теперь, читатель, пока мой герой сидит под мостом и предаётся скорби, оставим его на некоторое время и обратимся к девушке, удившей рыбу. Что случилось с нею? Красавица, проснувшись и не увидев на воде поплавок, поспешила дернуть за леску. Леска натянулась, но крючок и поплавок не показались из воды. Очевидно, букет Смыčkова размок в воде, разбух и стал тяжёл.

Или большая рыба поймалась, подумала девушка, или же удочка зацепилась.

Подергав ещё немного за леску, девушка решила, что крючок зацепился.

Какая жалость! подумала она. А вечером так хорошо клюет! Что делать?

И, недолго думая, эксцентричная девушка сбросила с себя эфирные одежды и погрузила прекрасное тело в струи по самые мраморные плечи. Не легко было отцепить крючок от букета, в который впуталась леска, но терпение и труд взяли свое. Через какие-нибудь четверть часа красавица, сияющая и счастливая, выходила из воды, держа в руке крючок.

Но злая судьба стерегла ее. Негодяи, укравшие одежду Смыčkова, похитили и ее платье, оставив ей только банку с червяками.

Что же мне теперь делать? заплакала она. Неужели идти в таком виде? Нет, никогда! Лучше смерть!